

FOTOGRAFIE DA APPORRE SULLA PATENTE DI GUIDA

La patente di guida è un documento di riconoscimento equipollente alla carta di identità. Ciò determina la necessità di porre ogni necessario strumento di controllo per accertare che la fotografia apposta sul documento di guida rappresenti effettivamente il voto del suo titolare. Pertanto si ritiene utile riportare alcune indicazioni necessarie a verificare che le foto destinate a essere poste sulla patente di guida, siano conformi alle regole suggerite dall'ICAO (ente deputato alla standardizzazione dei documenti di viaggio).

1. Formato della foto

La foto deve essere di tipo "Immagine Frontale", così come definito dagli standard ICAO 9303 e ISO 19794-5. 3

2. Caratteristiche generali

- Nel caso si debbano presentare **più foto** per la stessa persona, queste devono essere **uguali**.
- La foto deve essere **recente** (non più di sei mesi).
- La **dimensione** della foto deve essere 40-45 mm di altezza per 32-35 mm di larghezza. La dimensione della foto tessera è definita dalla dimensione del riquadro del cartellino dove va affissa la foto per l'acquisizione automatica della stessa, da parte del software.
- La foto **non** deve avere **scritte** e **non** deve essere **danneggiata** (Fig.1).
- Stampata su **carta di alta qualità e risoluzione**; si consiglia carta di tipo opaco (Fig.2). È un suggerimento per ottenere una qualità dello foto tale da poterla elaborare con il software automatico senza particolari problemi di acquisizione.

Inquadratura e posizione

- Lo **sfondo** deve essere uniforme di preferenza grigio chiaro crema o celeste, oppure bianco. In questo modo si ottimizzano i parametri di contrasto ottenendo quindi una qualità dell'immagine migliore e facile da elaborare dai sistemi automatici.
- La foto deve riportare **solo il soggetto**. Non sono ammessi altri oggetti e altri soggetti (Fig.3).
- La foto deve **mostrare interamente la testa e la sommità delle spalle**, in modo che l'altezza della testa sia il 60%-90% dell'altezza della foto. In questo modo si ottiene una foto ben centrata, che non risulta né troppo "vicina" né troppo lontana (Fig.4).
- Il **viso non** deve essere **inclinato** né lateralmente né verticalmente e non sono ammesse posizioni artistiche (cioè, viso girato, spalle alzate..etc..). Inoltre il viso deve essere fronte alla macchina e lo sguardo deve essere rivolto verso l'obiettivo (Fig.5). L'immagine viene
- richiesta di topo "**frontale**" perché tale sarà la scansione eseguita dai sistemi automatici.
- La testa deve essere **centrata verticalmente** (Fig.6).
- L'**espressione** deve essere **neutra**, ed il soggetto deve avere la **bocca chiusa** e gli **occhi ben visibili ed aperti**.

Messa a fuoco, colori, luminosità e contrasto

- **Non** ci devono essere ombre **sul viso o sullo sfondo** (Fig.7). Eventuali ombre potrebbero alterare il confronto con l'immagine che sarà scansionata in modo automatico in fase di riconoscimento.
- La foto deve essere **a fuoco** e chiaramente distinguibile (Fig.8).
- **Non** devono essere presenti effetti di **sovrapposizione e/o sottoesposizione** (Fig.9). In tal modo si ottiene una qualità della foto tale da poterla elaborare con il software automatico senza particolari problemi di acquisizione.
- La profondità di campo deve essere tale da **mostrare chiaramente** sia **la parte frontale** del viso (dal capo della testa al mento) sia entrambi i **lati** del volto (da orecchio ad orecchio). Infatti sia la fronte che il mento, come entrambe le orecchie, sono importanti riferimenti utilizzati per il riconoscimento automatico.
- Gli **occhi** devono essere ben visibili. Non sono ammesse foto con occhi rossi (Fig.10). Anche gli occhi sono dei riferimenti del viso importanti nella fase di riconoscimento automatico.
- La foto deve avere un **contrasto** e una **luminosità** appropriate in modo che siano ben definite le caratteristiche del viso. Ciò permette di avere una ottimale risoluzione dei lineamenti e delle parti del viso utilizzati come riferimento in fase di riconoscimento automatico.
- La foto deve essere **a colori**, e questi devono essere naturali. **Non sono ammesse foto con colorazioni diverse da quelle reali** (Fig.11). Nel caso contrario potrebbe risultare alterata la risposta del sistema automatico in fase di riconoscimento.
- Lo **sfondo** deve essere uniformemente illuminato.

Ornamenti, occhiali e coperture

- **Non sono ammessi copricapo a meno di motivi religiosi**. Se per motivi religiosi si ha l'obbligo di portare copricapo, bisogna comunque mostrare chiaramente il viso (Fig.12a e Fig.12b). Eventuali copricapi o veli possono coprire il viso del soggetto non permettendo così la possibilità di poter riconoscere il soggetto stesso.
- **Gli occhi non** devono essere **coperti da capelli** (Fig.13).
- **Non** sono ammessi **occhiali con lenti colorate**. Le lenti devono essere trasparenti in modo che gli occhi siano ben visibili (Fig.14). Bisogna sempre fare in modo che gli occhi risultino ben visibili sia per un riconoscimento visivo, sia perché gli occhi sono parametri di riferimento importanti in fase di riconoscimento automatico.
- **La montatura degli occhiali non deve coprire gli occhi** (Fig.15).

Si evidenzia che un software caricato nel sistema informatico verificherà automaticamente, una volta acquisita una fotografia da apporre sulla patente di guida, se questa è conforme ai criteri ICAO. Nel caso in cui non dovesse rispondere ai predetti criteri, l'interessato dovrà produrre una nuova fotografia.



FIGURA 1
La foto non deve avere scritte e non deve essere danneggiata

Danneggiata/macchiata



Desaturata
Di scarsa risoluzione e quindi "pixelata"

FIGURA 2
Va stampata su carta di alta qualità e risoluzione; si consiglia carta di tipo opaca



Figura 3
La foto deve riportare solo il soggetto, non devono essere visibili altri oggetti e altri soggetti



Inquadratura troppo ravvicinata

Inquadratura troppo lontana

FIGURA 4
La foto deve mostrare interamente la testa e la sommità delle spalle, in modo che l'altezza della testa sia compresa tra 28mm e 32mm (vedi figura sotto). In questo modo si ottiene una foto ben centrata, che non risulta ne' troppo "vicina" ne' troppo lontana



Posizione angolata da ritratto in studio

Posizione inclinata del capo

FIGURA 5
Il viso non deve essere inclinato nè lateralmente nè verticalmente e non sono ammesse posizioni artistiche (niente viso irato, profili, spalle alzate..etc.); l'inquadratura deve essere frontale, lo sguardo rivolto verso l'obiettivo



Testa non centrata

FIGURA 6
La testa deve essere centrata verticalmente



Ombra sullo sfondo

Ombra sul viso

FIGURA 7
Non ci devono essere Ombre nè sul viso nè sullo sfondo che deve essere uniformemente illuminato



fuori fuoco

FIGURA 8
La foto deve essere ben a fuoco, il contrasto tale da rendere i lineamenti chiaramente distinguibili



Sottoesposta

Sovraesposta

FIGURA 9



Effetto occhi rossi

FIGURA 10
Gli occhi devono essere ben visibili, non sono ammesse foto con effetto occhi rossi o chiusi



Colori falsati

FIGURA 11
I colori devono essere naturali, non sono ammesse foto con colorazioni diverse da quelle reali



Cappello

Berretto



Volto coperto

Parte del volto coperto - ombre sul volto

FIGURA 12
Non sono ammessi copricapi di alcun genere a parte quelli portati per motivi religiosi; anche in tal caso comunque è necessario mostrare chiaramente il viso



FIGURA 13
Gli occhi o altre parti del viso non devono essere coperti da capelli



FIGURA 14
Non sono ammessi occhiali con lenti colorate, le lenti devono essere trasparenti in modo che gli occhi siano ben visibili



Montatura pesante

Montatura leggera, ma che copre occhi

FIGURA 15
La montatura degli occhiali non deve coprire gli occhi